

OBSESIONES/BORDES



Obsesiones como preguntas

1. Por la caída.
2. Por el corte.
3. Por la desprolijidad de lo cercano.
4. Por lo exuberante del asco.
5. Por la museificación de los accesorios.
6. Por el barroquismo recurrente de la pérdida.
7. Por la debilidad de la exactitud.
8. Por la glotonería del drama.
9. Por la mirada como separación.
10. Sobre lo autobiográfico como un horizonte de abyección.
11. Sobre la línea como tajo de los sentidos.
12. Sobre lo oscuro como una forma del entusiasmo.
13. Sobre lo claro como la higiene rota de las superficies.
14. Sobre el desmoronamiento como un retorno sobrio.
15. Sobre el capricho como sistema.
16. Sobre la redundancia como un ángulo de lo placentero.
17. Sobre la minuciosidad como un escrúpulo de las cosas.
18. Sobre el dinamismo de una informe extensión.
19. Sobre la entrega de sí como vaciamiento pagano.
20. Sobre la semejanza como un inciso de las cosas.
21. Sobre el animismo como otra de las formas de la resignación.
22. Sobre la reverencia por el desvío.
23. Sobre la concentración como una objetividad apática.

La herida se cura con el tacto.

A propósito de Obsesiones / Bordes
Mariana Lerner
Octubre 2013



CHRISTIAN BORDES

Hay un mundo afuera
en el que la vida se deshace incierta
y en donde la mirada siempre será
una forma de evitarlo.

(n. 1972. Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina)
Fotógrafo y Director de Arte. Director de Fotografía
del CFP SICA. Integró el Taller de Clínica de Obra
de Fabiana Barreda. Realizó talleres de fotografía
dictados por Alberto Goldenstein en el Rojas UBA.
Participó de seminarios de arte dictados por Rodrigo
Alonso, Valeria González y Julio Sánchez.
Creó Panorámica Galerie, un espacio online que
difunde la fotografía contemporánea argentina y sus
referentes y vincula la fotografía con la acción social.
Vivió 5 años en Londres donde comenzó a producir su
obra artística y se recibió de Productor Multimedia en
el SAE Technology College.

Presentó las muestras individuales Es Difícil Eludir la
Armadura Fundamental en la galería Angel Guido Art
Project (2011) y Dimensiones Intimas en la Galería
Ernesto Catena Fotografía Contemporánea (2009).

Su obra fue seleccionada en el Premio Klemm 2010;
II Premio Bial de fotografía Arte x Arte 2010; Premio
Fundación Andreani 09|10 (2009); LXII Salón Nacional
de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan
B. Castagnino, Rosario (2008); Concurso Fundación
Deloitte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2008);
Premio AAMC de Fotografía Contemporánea, Museo
Caraffa, Córdoba (2008). Participó de ABC Beca Edición I,
Boedo 2012.

Exhibió su trabajo en Dèjà Vu (2013), Espacio El Mirador;
Buenos Aires Photo '12, Lima Photo '10, Buenos Aires
Photo '09, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte; arteBA '11,
arteBA '10, Galería Angel Guido Art Project; La Segunda
Mirada (2010), Vacíos (2010), Infantilismo (2009), Galería
Angel Guido Art Project; Buenos Aires Photo '09, Galería
Ernesto Catena Fotografía Contemporánea.

OBSESIONES / BORDES

24 DE OCTUBRE AL 06 DE DICIEMBRE 2013

www.obsesionesbordes.com.ar

Bisagra Arte Contemporáneo

Av. Del Libertador 6091 11° C. CABA. Tel 4896 1154.

bisagra@bsgr.com.ar www.bsgr.com.ar

GRACIAS

A Jimena, Lena, Mariana y Carlos por brindar la
mirada y la palabra.

A Florencia por la sorpresa y por el espacio.

A los que no se dejan convencer por lo que parece.

bsgr bisagra
arte contemporáneo

 Verbo
Comunicación

PHILIPS

CINZANO