

OBSESIONES / BORDES



CHRISTIAN BORDES

Hay un mundo afuera
en el que la vida se deshace incierta
y en donde la mirada siempre será
una forma de evitarlo.

OBSESIONES / BORDES
CHRISTIAN BORDES

OBSESIONES / BORDES

O la soportable levedad de la vida.

Las obsesiones de Bordes son gráficas. Son restos de pelo recién cortado, ordenadamente caído. Son una pareja de zapatos abandonados en perfecto ángulo. Son máquinas hospitalarias que se yerguen como viejos relojes de pie, son obsesiones por el gusto, el de la indumentaria que se transviste en un antifaz de piel felina que remite a lencería íntima. Un pequeño mundo de objetos. De objetos artísticos, o de gestos creativos. Es la obsesión por esas formas, por las texturas, por su capacidad camaleónica. Obsesión por la metáfora. Y también por el crudo diseño mismo. Pero ahí en el medio se filtra lo

indecible, la muerte ineludible y el peso de lo que Sísifo arrastra, una y otra vez. Una solemnidad irónica, un calzón quitao, cierta paleta de aciertos. Christian Bordes nos presenta en esta muestra una selección de fotografías que tienen anclaje en el objet trouvé y en la capacidad misma de la fotografía de convertir al objeto fotografiado en algo poco referente de si mismo. Un desdoblamiento, por cierto, y una potencialidad de lo figurativo. La muestra Obsesiones / Bordes se ancla en esa dicotomía y nos lleva por diferentes caminos entre la parodia y el alivio.

Lena Szankay



S in Título
Fotografía Digital
40 x 53 cm
2013

Obsesiones como preguntas

1. Por la caída.
2. Por el corte.
3. Por la desprolijidad de lo cercano.
4. Por lo exuberante del asco.
5. Por la museificación de los accesorios.
6. Por el barroquismo recurrente de la pérdida.
7. Por la debilidad de la exactitud.
8. Por la glotonería del drama.
9. Por la mirada como separación.
10. Sobre lo autobiográfico como un horizonte de abyección.
11. Sobre la línea como tajo de los sentidos.
12. Sobre lo oscuro como una forma del entusiasmo.
13. Sobre lo claro como la higiene rota de las superficies.
14. Sobre el desmoronamiento como un retorno sobrio.
15. Sobre el capricho como sistema.
16. Sobre la redundancia como un ángulo de lo placentero.
17. Sobre la minuciosidad como un escrúpulo de las cosas.
18. Sobre el dinamismo de una informe extensión.
19. Sobre la entrega de sí como vaciamiento pagano.
20. Sobre la semejanza como un inciso de las cosas.
21. Sobre el animismo como otra de las formas de la resignación.
22. Sobre la reverencia por el desvío.
23. Sobre la concentración como una objetividad apática.

La herida se cura con el tacto.

A propósito de Obsesiones/Bordes
Mariana Lerner
Octubre 2013



#1. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2010.



#2. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



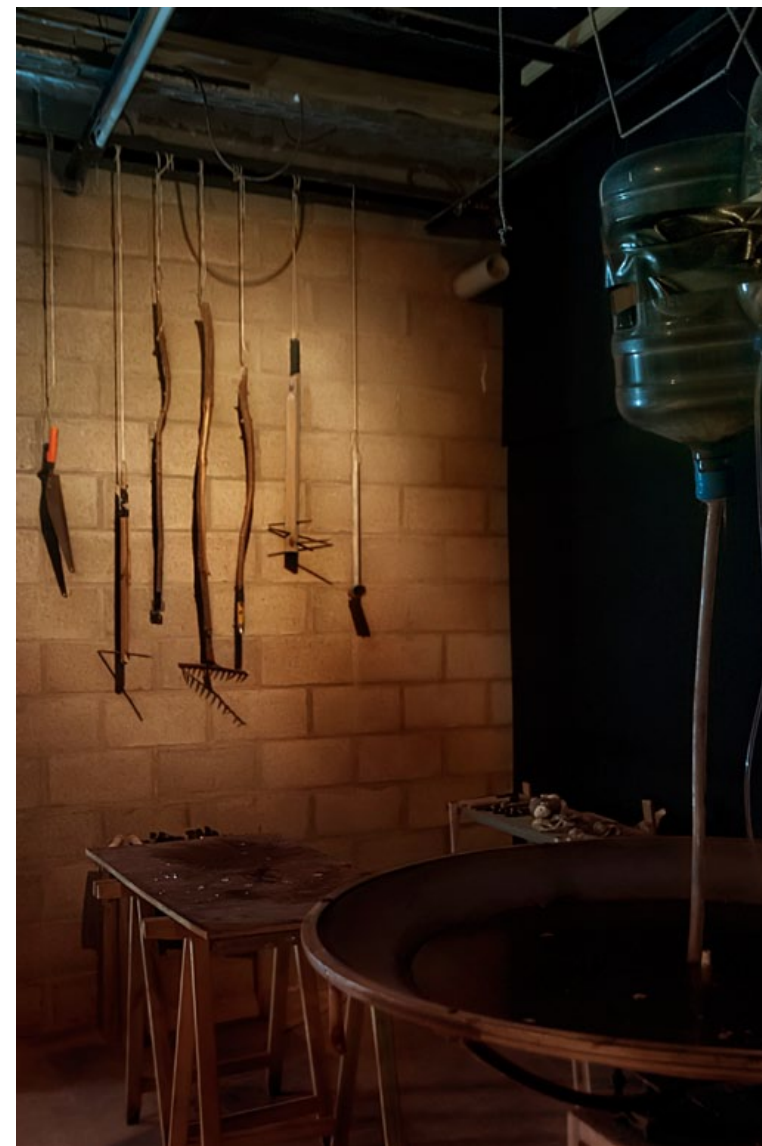
#3. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#4. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#5. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#6. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#7. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#8. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#9. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2010.



#10. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#11. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#12. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#13. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#14. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



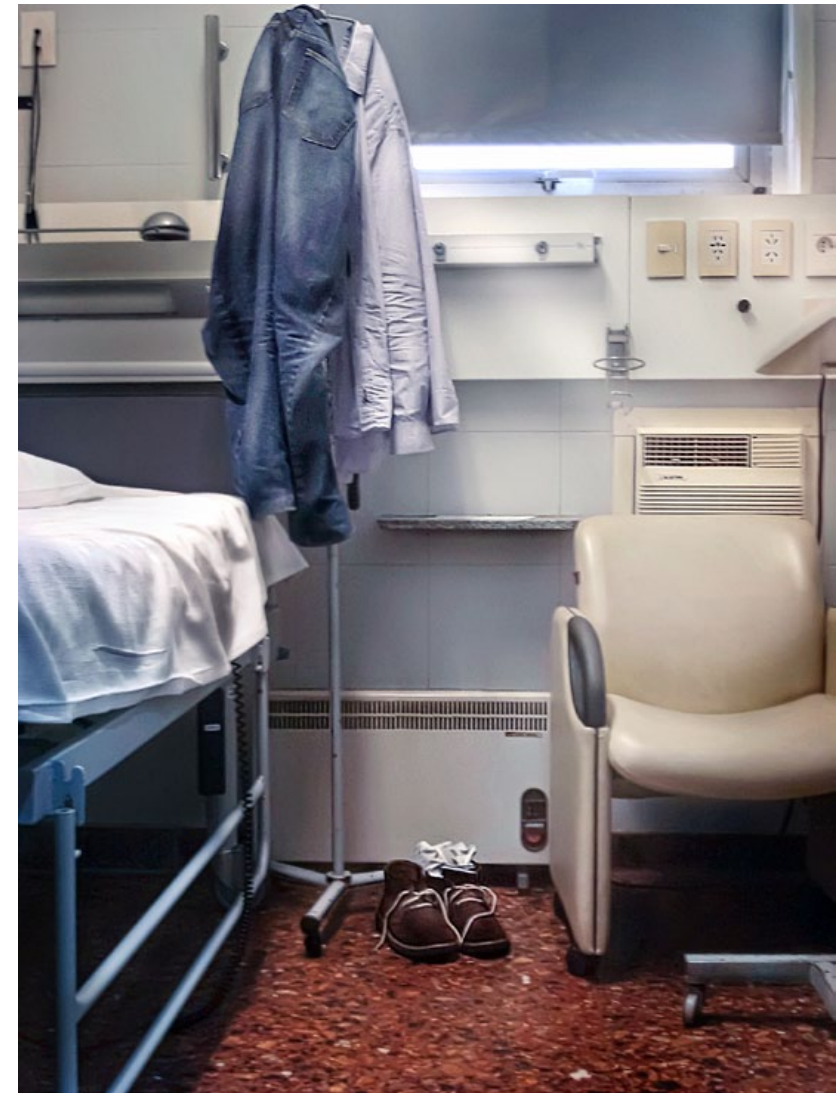
#15. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#16. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#17. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#18. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#19. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.



#20. Fotografía Digital.
20 x 25 cm. 2013.

Faltan piezas que quedan en papel, y que en algún momento volverán transcritas solo para recordar los lugares en donde transcurrieron, en donde se hilvanaron en un intento desesperado para tener algún sentido. Tengo mis momentos de lucidez: – Hay un mundo afuera en el que la vida se deshace incierta y en donde la mirada siempre será una forma de evitarlo –. Eso salió redondo, sin vueltas y certero. Es una muestra breve de algo que quisiera repetir extendidamente, pero que la realidad se encarga de impedir. Para el caso, el método mas práctico es simplemente escribir sin sentido para llegar a alguna idea concreta cuando se aproxima el cansancio inevitable. Me interesan las historias en las que transcurre una vida entera, en donde los años fueron testigos de una idea y un sentido que luchó incansable hasta encontrar alguna claridad reparadora y tranquilizante. ¿Somos lo que hacemos por los otros o lo que hacemos por nosotros mismos? ¿Cuál es la verdad cruda e indeleble que nos define? ¿Cuánto de mi estoy dispuesto a dedicar a la causa que me obligue a revelarme sin condiciones?

Estuve lejos. Por decisión propia y por las circunstancias que me obligan a convertir el tiempo en un ábaco de días inciertos y sin retorno. Así es la vida en el polo, un arco que se extiende en un horizonte de aurora y de moléculas en eterna colisión. No hay hogar, hay un camino que se desarrolla sin descanso y con algún refugio ocasional. La vida no se debate porque se vive o se muere, se mata para comer y se razona para sobrevivir. Estuve lejos pero no ausente, porque la soledad es el espacio en el que se agotan las opciones y se ahogan los intentos. Sería fácil desplegar mi arsenal de dispositivos para hacer un llamado a la distancia y curiosear por la cotidianidad de esas tierras. Sería fácil pensar en una y en cientos de excusas por las cuales podría hacer ese

llamado. Pero aún así queda brillando la razón por la que me hago el boludo sin querer pero con la conciencia lúcida. A mi favor me digo que tengo la convicción de no decir que me hago el oso y justificarme en la naturaleza de mi especie. No es mi estilo valirme de lo fácil y obvio, tampoco recurrir a algún que otro recurso reciclado. Guardo un comodín, oh si, pero lo seguiré haciendo hasta que sea inevitable. Ya dije que soy curioso y que una de las razones principales por la cual quiero hacer algo es porque me interesa hacerlo. Tengo mi lista de razones y motivos para intentar cualquier desafío, que me hacen pensar que puedo llegar lejos y que el futuro es grande. No será posible en breve lograr esa capacidad de síntesis que te sienta tan bien, me seguiré perdiendo en la adjetivación y en las vueltas innecesarias. Aunque me contradigan las acciones, tengo claro el espacio que va desde la mente hasta la palabra y con eso no se si se llega lejos o no pero se va en alguna dirección.

A veces me traiciona la paciencia, en realidad casi siempre, y esto me hace pensar –aún mas– y llegar al borde del convencimiento de que no es necesario explicar lo que somos o lo que hacemos. Lo que si me interesa es lo que siento – oh danger – y ahí ya no me gusta tanto quedarme con el secreto, rendirle un tributo unipersonal con el que cada vez el se hace mas fuerte y yo mas indeciso. Todo esto es responsabilidad del tiempo y de la ausencia, de otro modo, tal vez la duda se hubiera ahogado en su propia inquietud. En esto días de luz eterna y de noches de un instante, recopilé la intriga necesaria para obligarme a decirte que es todo mentira y que lo único que me interesa es saber de vos.

C B



Lo seguiré haciendo hasta que sea inevitable
Fotografía Digital
50 x 70 cm
2012

CHRISTIAN BORDES

(n. 1972. Villa Ballester, Buenos Aires, Argentina)
Fotógrafo y Director de Arte. Director de Fotografía del CFP SICA. Integró el Taller de Clínica de Obra de Fabiana Barreda. Realizó talleres de fotografía dictados por Alberto Goldenstein en el Rojas UBA. Participó de seminarios de arte dictados por Rodrigo Alonso, Valeria González y Julio Sánchez.
Creó Panorámica Galerie, un espacio online que difunde la fotografía contemporánea argentina y sus referentes y vincula la fotografía con la acción social. Vivió 5 años en Londres donde comenzó a producir su obra artística y se recibió de Productor Multimedia en el SAE Technology College.

Presentó las muestras individuales Es Difícil Eludir la Armadura Fundamental en la galería Angel Guido Art Project (2011) y Dimensiones Intimas en la Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea (2009).

Su obra fue seleccionada en el Premio Klemm 2010; II Premio Bienal de fotografía Arte x Arte 2010; Premio Fundación Andreani 09|10 (2009); LXII Salón Nacional de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino, Rosario (2008); Concurso Fundación Deloitte, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2008); Premio AAMC de Fotografía Contemporánea, Museo Caraffa, Córdoba (2008). Participó de ABC Beca Edición I, Boedo 2012.

Exhibió su trabajo en Dèjà Vu (2013), Espacio El Mirador; Buenos Aires Photo '12, Lima Photo '10, Buenos Aires Photo '09, Gonzalo Vidal Consultoría en Arte; arteBA '11, arteBA '10, Galería Angel Guido Art Project; La Segunda Mirada (2010), Vacíos (2010), Infantilismo (2009), Galería Angel Guido Art Project; Buenos Aires Photo '09, Galería Ernesto Catena Fotografía Contemporánea.

www.christianbordes.com.ar

OBSESIONES / BORDES 2013
web

